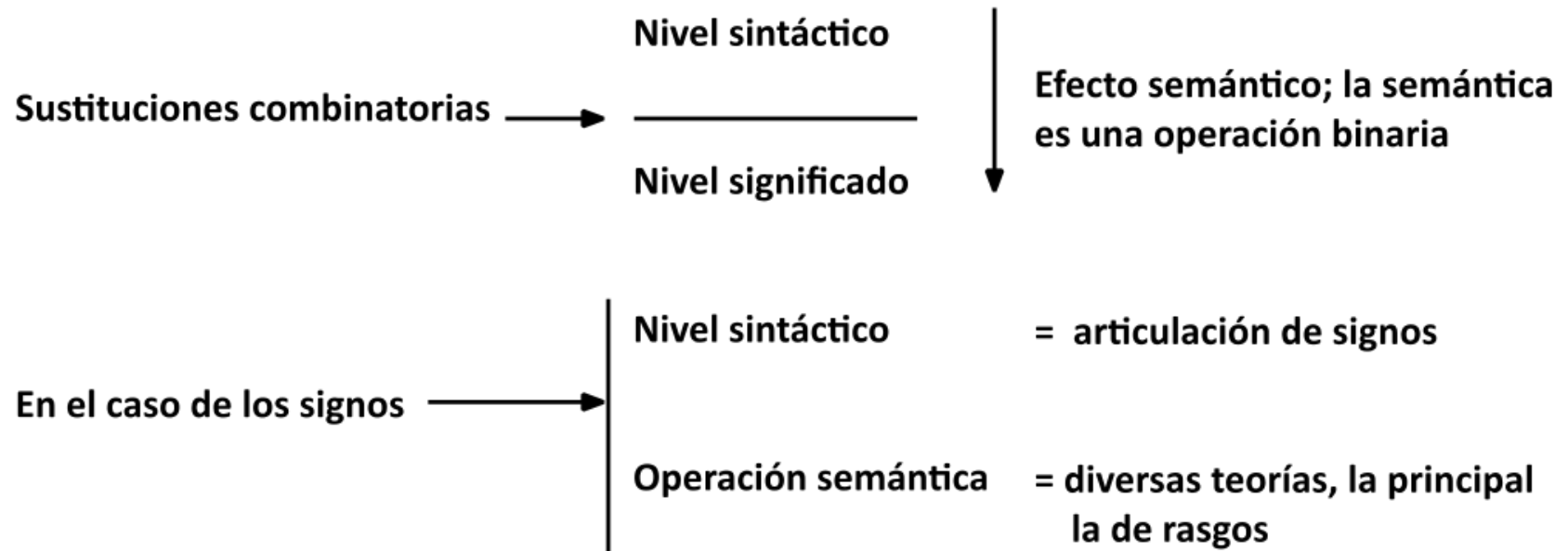


SEMÁNTICAS SIMBÓLICAS



TIPOS DE SEMÁNTICAS

I. Con una teoría del Signo

A. Tipo lingüístico: usado en literatura, para hablar y casos artísticos.

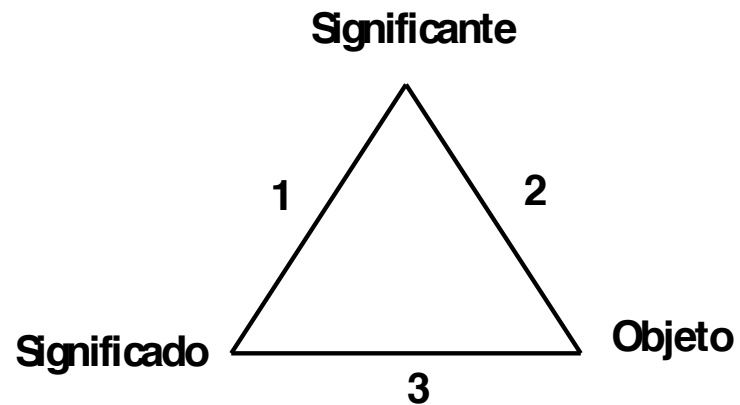
El significado recibe el nombre de sentido y a veces existe una referencia (referente¹), ya que habitualmente lo real es considerado extralingüístico. Referencia denominada “pensamiento”. El sentido puede transmitir belleza o sentimientos. Las sustituciones combinatorias reciben el nombre de retórica.

B. Tipo lógico-científico: el significado es un concepto y siempre hay un tercer elemento que es el objeto; implica que es una operación trina, el signo es



Al cual se añade el objeto denotado o denotación.

¹ Guardamos para el psicoanálisis el término referente para el objeto imaginario i(a) y sólo utilizamos denotación para el signo simbólico.



1, 2 y 3 son tres semánticas binarias;

la 1ª : ste la 2ª: ste la 3ª: sdo

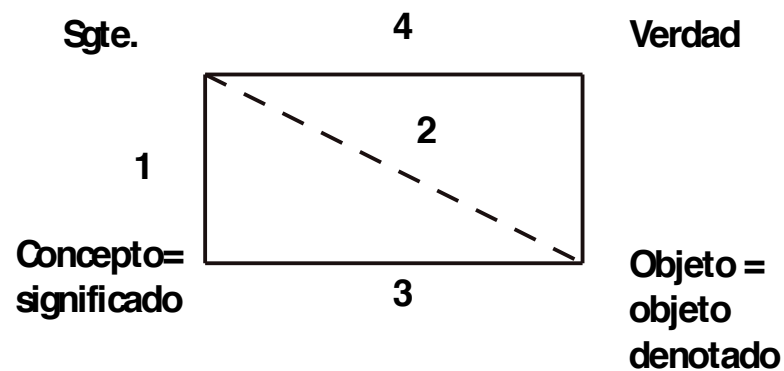
sdo objeto objeto

La 2ª es la mas utilizada en los cálculos y es la denotación. El objeto es el objeto denotado (a veces traducido por referencia en las lenguas latinas lo que produce serias confusiones). Esta tercera no suele denominársela “semántica”, sino que el objeto cae o es atrapado por

el concepto. Las sustituciones combinatorias en el significante reciben el nombre de \Rightarrow lógica combinatoria.

II. Frases

- A. En el caso lingüístico, la suma o articulación sintáctica² de signos y la articulación de frases aumentan la capacidad del sentido.
- B. En el caso lógico antes de la sintaxis de los signos lógicos (las conectivas), debemos añadir un elemento más al signo: la verdad o falsedad.



² No diferenciamos aquí los planos fonológico, morfológico y sintáctico.

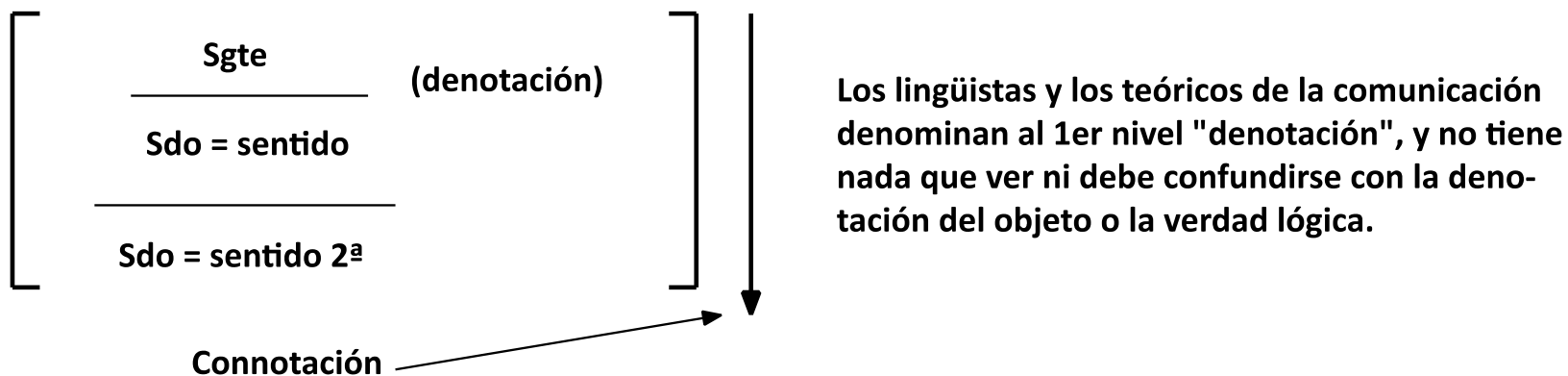
La proposición tiene una nueva denotación, que es la Verdad, y no objetos (Lacan convertirá los objetos @ y el $-\varphi$ en valores objetales o paramétricos de verdad). Esta verdad es una función verdad cuando el concepto aplicado al objeto hace al signo verdadero trino. La proposición está formada por la suma de dos signos trinos pero con un lugar vacío cada uno; a uno le falta (3) y al otro (1). Pero ahora en el cuadrilátero se trata de una verdad (4) simbólica. Evidentemente pueden conectarse muchas proposiciones.

NIVELES SUPERIORES

Encabalgamiento de lenguajes

A. En el nivel superior del sentido se encabalgan las oraciones, pero además puede hacerse que las oraciones, en tanto suma de signos, generen, además del sentido habitual, “una muy otra cosa”, “un otro sentido” que se denomina **connotación**. Una connotación es cuando un sistema de signos ocupa el nivel del significante o nivel sintáctico. Todo el mundo entiende el primer sentido y a veces el segundo.

$\frac{S}{Sdo}$ = Nivel sintáctico o del significante
 $\frac{\quad}{Sdo}$ = Nivel semántico



B. En el nivel lógico, las cosas son más rígidas. Cuando un lenguaje, L_1 , significante formado por solo significantes que no tienen o no usan su significado, se convierte en el nivel sintáctico y aplica sobre otro lenguaje, L_0 , formado por significantes y significado y objeto. El encabalgamiento se denomina **un metalenguaje**. En la teoría de la comunicación se utiliza el término "denotación" tanto para el significado u objeto (tal como hemos visto) en el lenguaje L_0 . Freud usa el término *bedeutung* que es ambiguo,

ya que tanto quiere decir el proceso de significación como lo significado. De ahí que Lacan tenga mucho cuidado al final al traducirlo por denotación.

CASO DEL PSICOANÁLISIS

Se usan las dos semánticas de sentido y lógica articuladas. La tópica del inconsciente es un metalenguaje fallido y añadimos que el efecto de la tópica de sentido es una connotación fallida por poder decir cualquier otra cosa. Además, existe la semántica de lo imaginario. Del objeto yoico que graficamos así:

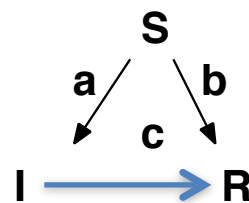
i(a)
—————
Objeto referente

Para empalmarlas hay que usar el concepto de la pragmática, el discurso, también modificado por Lacan. Ello debido a que lo importante es el **decir** basado en él. Para que no haya confusiones, los términos alemanes Sinn y Bedeutung, traducidos al francés o al castellano por “sentido” y “significación” proponemos, siguiendo las últimas tesis de Lacan, traducirlos por “sentido” y

“denotación”. De esta manera el concepto de significación aplica para los dos casos al proceso de producirlos.

Además, en el nivel sintáctico del psicoanálisis se sustituye la suma de signos por la cadena significante. El sentido está entre S e I mientras que la denotación está entre S y R. Pero además, como son fallidos, de hecho aplican a espacios entre S e I, y S y R, espacios denominados “de goce”. La lengua sólo es un soporte con su cristal para el sentido y para poder construir por un significante mayor un lenguaje o varios. Lo que permitirá empalmar con el más importante: El inconsciente “como un lenguaje”.

SEMÁNTICA PSICOANALÍTICA



a, b y c son tres espacios de goce, superficies entre los registros de la cadena-nudo, de forma que la semántica aplica sobre dichos goces. b es el espacio del goce compacto que Lacan propone o

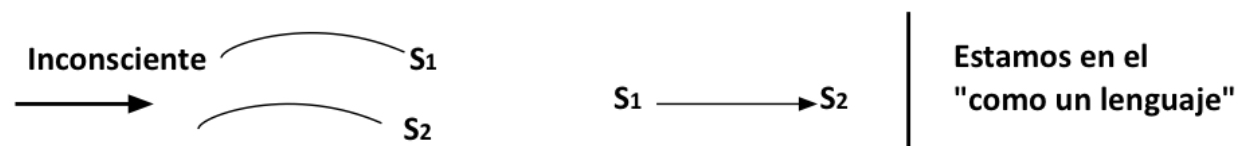
sustancia gozante. Es el goce denotado mediante la Bedeutung (fálica, si es posible). Está en juego tanto el Significante como una cara del objeto @. La contabilidad la lleva la letra soporte del Sgte y las letras-objeto de recubrimiento, y si se construye un subrecubrimiento finito, la letra del objeto @. Es la semántica de la lógica modal con el añadido fuzzy que hemos visto.

La semántica Sgte de tipo metalingüístico pero fallida \Rightarrow un fallo denotativo y una fórmula que

Sdo

avisa de que hay otros goces además del fálico, en particular de uno imaginario, y del a-sexuado. El Sdo son las estructuras de goce.

El campo del Ste. Es la cadena significante y no hay sintaxis en él. La cadena Ste es doble, S₁ y S₂, y copulan \Rightarrow estamos en el decir \Rightarrow El Inconsciente y sus operaciones de Saber. La combinatoria sobre la cadena Ste aplican sobre su copulación \Rightarrow Los discursos \Rightarrow No hay Inconsciente sin decir.



a, es el espacio del sentido que tiene un goce narcisista y el del cifrado de goce; de nuevo la letra: aquí es necesaria LaLengua además de la cadena Ste, como antes. El goce de LaLengua añade un goce más al goce narcisístico. Es una tópica “connotativa” de la cadena Ste y su semántica-sentido modificada por el giro de discursos para decir “una muy otra cosa” al estilo connotativo. La ausencia de sentido informa de que hay un goce más allá.

El goce del espacio creado entre S e I también se contabiliza con la letra soporte del Sgte y una cara del objeto, pero en este caso una imagen no especular. La castración $-\phi$ informa de una incapacidad de ese goce, y abre una puerta a lo Real. Por eso los afectivos, faltos de $-\phi$, acaban marcando esa imposibilidad con un ser que no llega a ser valorado o ya directamente es indigno.

c, es un goce que no pasa por la palabra ni el decir. Tanto se sitúa desde la denotación, goce Otro, como desde la connotación (falta ver cómo). Tenemos, lo que se hace narcisismo, lo que hace sentido, y también se sitúa su imposibilidad mediante la ausencia – sentido.

I padece de una incapacidad para imaginarizar a R. Esto debemos trabajarlo más, pues hay imaginarización de lo Real directa, sin pasar por las tópicas semánticas. Las diversas caras de super-
yo informan de estos problemas.